

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.20
«КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»

Направление подготовки: 51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Профиль подготовки: Этнокультурология

Квалификация
выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора – 2023

Химки, 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств Формируемые компетенции

Универсальные компетенции (УК):

УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции на уровне бакалавриата
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, традиции кухни, жилище и интерьеры, костюм и мода, техника и пути сообщения);
- историю семьи и частной жизни;
- историю образования.

уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации
- использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации

владеть:

- наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способностью применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

№	Контролируемые темы, модули	разделы,	Формируемые компетенции	Вид
---	-----------------------------	----------	-------------------------	-----

	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность	УК - 1	сообщение реферат
	Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры	УК – 5	доклад реферат
	Материальные компоненты духовной культуры общества	УК - 6	творческий проект

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов

Примерные задания:

Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность		Сообщение	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с культурологической и социологической, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств культуролога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры	Доклад	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научно-исследовательской литературой в области культурологии и социологии, с полученным фактическим материалом; на развитие культурологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств культуролога.

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой

обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

Требования к оформлению и содержанию реферата

Реферат должен быть напечатан 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в реферате содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы реферата со ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Флиер, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Флиер, 2013).

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку реферат предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	
Творческий подход к осмыслению проблемной темы	
Способность аргументировать	

основные положения и выводы	
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	
Использование литературных источников и их грамот	

отно е офор млен ие	
Офо рмле ние эссе соот ветст вует всем треб ован иям	
Максимальный балл: 10	

Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Материальные компоненты духовной культуры общества	выполнение и защита проекта	8 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового социального движения и описания его основных особенностей. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция , полнота представления работы, подходов, резул	

<p>бтато в; аргум ентир ованн ость, объем тезау руса, убеди тельн ость и убеж денно сть.</p>	
<p>2.Объ ем и глуби на знани й по теме (или учебн ой дисци плине), эруди ция, межп редме тные связи.</p>	
<p>1. едаго гичес кая ориен тация : культ ура речи, манер а, испол ьзова ние нагля дных</p>	

<p>средс ств, чувст во време ни, импр овиза цион ное начал о, удер жани е вним ания аудит ории.</p>	
<p>2. тветы на вопро сы: полно та, аргум ентир ованн ость, убеди тельн ость и убеж денно сть, друж елюб ие, стрем ление испол ьзова ть ответ ы для успе шног о раскр ытия</p>	

темы и сильн ых сторо н проек та.	
3. еловы е и волев ые качес тва докла дчика : ответ ствен ное отно шени е, стрем ление к дости жени ю высок их резул ьтато в, готов ность к диску ссии, добро желат ельно сть, конта ктнос ть.	
Максимальный балл: 10	

Примерные темы рефератов:

1. Источники для изучения хозяйства и материальной культуры первобытного хозяйства.
2. Неолитическая революция.
3. Основные предметы домашнего быта, одежда древних греков.
4. Культурное влияние этрусков, греков на эволюцию римского частного быта.
5. Территориальное расположение, состав населения, система коммуникаций Византийской империи.
6. Готический стиль в интерьере и костюме.
7. Великие географические открытия.
8. Новый облик городской цивилизации 20 века: дизайн, художественные направления, моды.
9. Научные и технические достижения XIX века.
10. Изменение быта людей в XIX веке.
11. Рождение социального слоя потребителей в XIX веке.
12. Чреда художественных стилей в XIX веке: основные проявления в интерьерах помещений и одежде.
13. 17 век – специфические черты; основные научные достижения; приоритет научного подхода; стиль барокко в зодчестве, внутреннем интерьере и костюме.
14. Материальная культура Вавилонского царства: городская планировка; дом: внутреннее устройство, предметы интерьера, одежда.
15. Появление женской субкультуры.
16. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
17. Высший тип присваивающего хозяйства.
18. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
19. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
20. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов.

Контрольные вопросы

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классового общества.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные

строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.

15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.

Экзаменационные вопросы

1. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
2. Вещь как феномен культуры
3. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
4. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
5. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
6. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
7. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
8. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
9. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
10. Эпоха первобытной родовой общины.
11. Эпоха классового общества.
12. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
13. Высший тип присваивающего хозяйства.
14. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
15. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
16. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов
17. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
18. Типы жилищ первобытного человека.

19. Материальная культура в эпоху бронзы
 20. Особенности быта кочевников.
 21. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
 22. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
 23. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
 24. Вещь как феномен культуры
 25. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
 26. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
 27. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
 28. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
 29. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии.
- Технические революции.
30. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
 31. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
 32. Эпоха первобытной родовой общины.
 33. Эпоха классового разделения.

**Примерные тесты для промежуточного контроля
и выявления остаточных знаний по курсу**

**Рекомендуется также как вопросы для самоконтроля
студентов заочной формы обучения**

Количество звездочек** указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность**

- а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;
- б. это наиболее полное расходование человеческой природности;
- в. это мир идеальных конструкций;
- г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период*:

- а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;
- б. в период архаики;
- в. в период культурных кризисов;
- г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)*:

- а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;
- б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;
- в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;
- г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как:**

- а. низшая реальность;
- б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;
- в. как «идеальный тип господства»;
- г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в

концепциях*:

- а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;
- б. в герменевтических и феноменологических школах;
- в. в социальной философии и современной социологии;
- г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)*:

- а. концепция «жизненного мира» Э. Гуссерля;
- б. идея социологических установок М.Вебера;
- в. феноменологическая социология А.Шюца;
- г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена*:

- а. А.Шюцем;
- б. Н.Бердяевым;
- в. З.Фрейдом;
- г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как:**

- а. абсолютный наблюдатель;
- б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;
- в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;
- г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Шюца выступают как (исключить неправильное)*:

- а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;
- б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;
- в. как соотношение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии*:

- а. Э. Гуссерля;
- б. З. Фрейда;
- в. Ф. Броделя;
- г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциальности*

- а. К. Ясперса;
- б. М.Хайдеггера;
- в. Ф. Броделя;
- г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции*:

- а. Ф.Броделя;
- б. М.Хайдеггера;
- в. К.Ясперса;
- г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикреплённости к земле*

- а. крестьяне;
- б. сельские лавочники;
- в. «публичные люди»;
- г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как*:

- а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;
- б. «социальную мобильность» общества;
- в. как обмен материальным ресурсом;
- г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является*:

- а. повседневность;
- б. городская культура;
- в. «публичная» жизнь;
- г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу*:

- а. повседневности;
- б. социальной стратификации;
- в. трудовой активности;
- г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана*:

- а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;
- б. с развитием материального производства;
- в. с развитием капитализма;
- г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах*:

- а. З. Фрейда;
- б. Н. Элиаса;
- в. Ф. Броделя;
- г. М.Фуко.

Образовательные технологии

Особенностью построения данного курса является прежде всего то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не только привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия,

самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, организационно-деятельностная игра, интеллектуально-имитационная игра. В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

Имитационная игра - метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

При проведении практических занятий используется методика **кейс-стади**, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов, работы с культурно-символическими ресурсами.

Критерии оценки качества знаний

Учебным планом направления подготовки предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов дневного отделения:

IV и V семестры - рубежный контроль,

V семестр - экзамен.

В соответствии с целями и задачами дисциплины успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

студент должен продемонстрировать знание центральных теоретических проблем и основных подходов к их решению;

владеть навыками анализа культурологической проблематики и аргументации подходов к ее решению.

Курсовой экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть центральные теоретические проблемы и основные подходы к их решению;

- знание центральных проблем культуры повседневности в рамках тех или иных культурно-исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной традиции;

- способность ориентироваться в проблемах современного общества и выразить аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть центральные теоретические проблемы и основные подходы к их решению;

- знание центральных проблем культуры повседневности в рамках тех или иных культурно-исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной традиции;

- способность ориентироваться в проблемах современного общества и выразить аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»**) предполагает:

- знание основных теоретических проблем и основных подходов к их решению;

- умение раскрыть основное содержание наиболее популярных учений о культуре повседневности, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Автор-составитель: Максимова Н.Ю, канд. философских наук, доцент кафедры культурологии МГИК.